

## **Charte des musiciens intervenants du Finistère**

### **➤ En préambule**

L'action des 28 Musiciens Intervenants (M.I) en milieu scolaire, titulaires du Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant sensibilise 15879 enfants des écoles primaires du département du Finistère.

Répartis sur une vingtaine de communautés de communes et intégrés au sein de 18 écoles de musique et danse du Finistère, ces professionnels contribuent aujourd'hui à une meilleure accessibilité aux enseignements et pratiques artistiques auprès d'un large public.

Accompagnés par Musiques et Danses en Finistère, ils se réunissent régulièrement et ont acté le principe d'une charte afin de valoriser leurs actions auprès de leurs employeurs, élus, et institutions partenaires. Enfin ce texte pose un certain nombre de valeurs et souligne l'utilité d'un réseau professionnel de Musiciens Intervenants en Finistère.

### **➤ Les Musiciens Intervenants Dumistes ? Kesako ?**

Le métier du musicien intervenant se situe à la croisée des chemins entre le milieu scolaire et celui de l'enseignement artistique. Les musiciens intervenants sont les promoteurs d'une pédagogie active. Habilités à co-enseigner en binôme avec les professeurs des écoles, ils leur permettent de développer des projets pédagogiques et artistiques de qualité dans le but de faire vivre aux élèves une expérience ouvrant sur l'enseignement spécialisé de la musique.

Ce sont des musiciens professionnels qui ont suivi une formation diplômante (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant) afin d'approfondir leurs compétences à la fois artistiques et pédagogiques.

Toujours en collaboration avec les équipes éducatives, ils peuvent pratiquer et transmettre leurs connaissances auprès des publics scolaires, de la petite enfance et/ou de l'enseignement spécialisé.

Ces missions de sensibilisation, d'initiation et aussi d'enseignement les amènent à conduire des projets artistiques variés.

### **➤ Les valeurs collectives portées par les Musiciens Intervenants du Finistère :**

Permettre l'accès d'une pratique artistique à différents publics

Initier une pratique musicale qui favorise le développement individuel

Adapter et choisir des modes de transmission en fonction des publics afin de privilégier le bien être individuel et collectif dans la pratique artistique

Contribuer à rendre les esprits ouverts et disponibles par la pratique artistique en cultivant l'imaginaire

Créer du lien entre le milieu éducatif et la vie culturelle

Enrichir la pratique artistique en favorisant les échanges inter-disciplinaires

Valoriser les pratiques artistiques par leurs présentations sur scène ou par d'autres moyens (enregistrements, rencontres avec les artistes...)

Transmettre aux équipes éducatives des moyens et des outils alternatifs pour compléter leurs savoir-faire

## ➤ **Pourquoi un réseau de Musiciens Intervenants ?**

**Le réseau se définit comme quatre espaces différents inter-dépendants entre eux :**

### **Un espace de solidarité**

Afin d'accueillir et partager les expériences du terrain de chacun.

### **Un espace de formation**

Afin d'échanger sur des manières de travailler

Afin de formuler des demandes de formations ciblées

Afin de créer et partager des outils pédagogiques professionnels entre M.I

### **Un espace de création et de pratique musicale**

Afin de jouer ensemble et de construire des projets musicaux communs

Afin de se produire sur scène ensemble

### **Un espace de valorisation**

Afin d'aboutir à des partenariats sur le territoire

Afin de mettre en visibilité et de valoriser le métier pour les élus et les différents partenaires

Afin de renseigner sur le métier de musicien intervenant

## ➤ **Les actions prioritaires du collectif :**

### **en 2012/2014 :**

- rédiger une charte de valeurs et présenter la charte à des musiciens intervenants
- « jouer ensemble »
- projet « les répercutantes de l'Ouest » en partenariat avec « Très Tôt Théâtre »

### **en 2015 :**

- Valoriser le métier de Musicien Intervenant en communiquant la charte à l'ensemble des partenaires et institutions identifiées
- « jouer ensemble »
- 2 rencontres du réseau sont programmées en février et avril 2015