

Eveil Initiation

Champ
Champ social

Public

Enfants inscrits dans une démarche volontaire de pratique artistique

Temps

Période préluce à l'entrée dans la technique
Selon son âge, l'enfant va effectuer de 1 à 4 années

Enjeux

La Danse est première.

L'Eveil et l'Initiation bifurquent vers la construction d'un corps pour un projet technique.

Elle mène l'enfant vers le code vers une production référencée.

Pour un corps sensible, poétique et savant

Culturel

L'approche culturelle se place au regard du répertoire, elle passe par les fondamentaux du mouvement, pour en arriver à la distinction nommée des éléments spécifiques des différentes danses et des œuvres.

La danse à l'école et l'Eveil /Initiation sont placés dans une problématique première basée sur une connaissance expérientielle. La danse de l'enfant se développe à partir d'une approche sensorielle dans l'expérience d'un corps poétique.

Danse à l'école

Champ
Champ scolaire

Public

Tous les élèves d'une classe sont inscrits dans un projet initié par l'enseignant. Elle concerne toutes les tranches d'âge scolaire

Temps

Projets ponctuels dont la durée et la périodicité peuvent varier selon la scolarité de l'élève.

Enjeux

La Danse est prétexte.

Elle questionne et est questionnée par les autres champs scolaires

Elle est au service d'un corps en construction de sens et pouvant faire appel à la technique pour affiner le sens.

Vers un corps sensible et poétique

Culturel

L'approche culturelle se place au regard de l'œuvre pour en arriver par déclinaison de leurs caractéristiques, aux fondamentaux des danses, puis du mouvement.