

## Extrait programmes EPS 2016 - cycle 2

### Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique ou acrobatique

Compétence		
Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique ou acrobatique		
Attendus de fin de cycle		
Mobiliser le pouvoir expressif du corps, faire appel à l'imaginaire pour créer du sens et de l'émotion chez le spectateur. <b>Danse expressive</b> Danser ensemble des danses du patrimoine en s'inscrivant dans des mouvements collectifs mémorisés qui nécessitent des figures dans l'espace, une coordination avec la musique et une communication avec l'autre. <b>Danse collective</b> Maîtriser des objets manipulés et faire des « exploits » de plus en plus « risqués » ; contrôler le risque pris, pour « épater » des spectateurs ou des juges. <b>Activités gymniques / Arts du cirque</b>		
Composantes de ces compétences	Connaissances associées	Démarches, exemples d'activités et ressources possibles
<p>Développer les actions motrices suivantes : équilibre, déséquilibre, appuis divers, transfert du poids du corps, rotations selon plusieurs axes, élans, rebonds.</p> <p>Transformer et enrichir la gestuelle en jouant sur le corps, l'énergie, l'espace, les relations, le temps.</p> <p>Construire et reproduire des trajets moteurs précis.</p> <p>S'organiser à plusieurs pour reproduire ou créer des actions à visée esthétique et artistique.</p> <p>Contrôler ses émotions.</p> <p>Accepter de s'engager, et de se produire devant les autres.</p>	<p>Termes techniques nécessaires pour identifier ou décrire les actions : espace, amplitude, vitesse, énergie, temps</p> <p>Principes de composition</p> <p>Règles de sécurité</p> <p>Critères de réussite en danse expressive</p> <p>Critères de réussite en danse collective</p> <p>Critères de réussite pour les activités gymniques</p> <p>Critères de réussite pour les arts du cirque</p>	<p><b>Danse expressive</b></p> <p>En tant que danseur l'élève improvise en diversifiant l'exploration des espaces (des sauts, des tours, des déplacements, des chutes...), transforme un geste habituel, se met en relation, par la danse, avec les structures rythmiques et la mélodie de la musique. En tant que compositeur l'élève compose un phrasé dansé à partir de 3 mouvements liés, à choisir, dans la diversité de ses expériences de danse, à prélever dans la danse des autres ou dans les œuvres chorégraphiques. En tant que chorégraphe l'élève construit et mémorise des relations avec les autres élèves et formule un point de vue sensible sur la danse des autres.</p> <p><b>Danse collective</b></p> <p>La pratique de la danse collective amène l'élève à identifier, saisir, respecter le rythme d'un support sonore en réalisant des mouvements spécifiques. Il réalise et mémorise, en concordance avec les autres et avec le support sonore, des évolutions dans un espace défini, en variant les formes de groupement et les trajets. Il est capable d'enrichir sa propre pratique par l'observation et la collaboration avec les autres.</p> <p><b>Activités gymniques</b></p> <p>La pratique des activités gymniques amène l'élève à se renverser, se déplacer, tourner, bondir ou voler.</p> <p><b>Arts du cirque</b></p> <p>La pratique des arts du cirque amène l'élève à manipuler des objets, jongler, se déplacer en équilibre, piloter des engins variés, réaliser des acrobaties.</p>
<p><b>Repères de progressivité</b> : Les activités expressives, artistiques, esthétiques ou acrobatiques proposées présentent une progressivité en termes de longueur, de difficultés d'exécution. L'élève évolue au cours du cycle en montrant une pratique de plus en plus élaborée, en passant progressivement de l'exécutant à la composition et à la chorégraphie simple. Lors des activités gymniques, il réalise des actions de plus en plus tournées et renversées, de plus en plus aériennes, de plus en plus manuelles, de plus en plus coordonnées. Il exprime corporellement, en groupe, puis seul, des personnages, des images, des sentiments, des états... Il commence à communiquer aux autres des sentiments ou des émotions.</p> <p>Il s'exprime en suivant différents types de rythmes, sur des supports variés (musicaux ou non), avec ou sans engins, suivant un modèle, puis des consignes précises, et enfin de façon libre. Il réalise progressivement des actions « acrobatiques » mettant en jeu l'équilibre (recherche d'exploits) et pouvant revêtir un caractère esthétique.</p> <p>Des repères de progressivité dans les danses expressives, les danses collectives, les activités gymniques et les arts du cirque peuvent constituer des attendus de chaque classe mais ils dépendent des compétences motrices de chaque élève ainsi que de la quantité de pratique.</p>		
Ces compétences dans d'autres enseignements : <a href="#">Education musicale</a> / <a href="#">Arts visuels</a> / <a href="#">Français</a>		

## Extrait programmes EPS 2016 - cycle 3

Compétence	Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique ou esthétique.	
Attendus de fin de cycle	<p>Composer et présenter une chorégraphie collective structurée en jouant sur les différentes composantes espace, temps et énergie, en relation avec l'intention et le projet expressif : <a href="#">Danse</a>.</p> <p>Réaliser collectivement une ou plusieurs danses apprises ou créées comportant des changements de mouvements, de rythme et de formations. : <a href="#">Danses collectives</a>.</p> <p>Concevoir et présenter, dans l'espace scénique, et de façon sécurisée, un numéro collectif composé d'au moins deux des trois familles : jonglerie (un ou plusieurs objets), acrobatie, équilibre : <a href="#">Arts du cirque</a>.</p>	
Composantes de la compétence	Connaissances associées	Démarches et méthodes
<p>Mobiliser les différents segments du corps.</p> <p>Transformer et enrichir la gestuelle en jouant sur le corps, l'amplitude, l'énergie, la vitesse, l'espace, les relations, le temps.</p> <p>Explorer, improviser, anticiper, composer, mémoriser.</p> <p>Construire et reproduire des trajets moteurs précis.</p> <p>Coordonner son action avec celles des autres.</p> <p>Viser la communication de sentiments ou d'émotions, sur des supports variés (musicaux ou non), avec ou sans engins.</p> <p>Maîtriser ses émotions pour se confronter au regard des autres.</p>	<p>Vocabulaire spécifique nécessaire pour identifier ou décrire les actions.</p> <p>Principes de composition.</p> <p>Critères d'appréciation simples.</p> <p>Critères de réussite.</p>	<p>Par la pratique des activités artistiques (expressives ou esthétiques), l'élève sera amené à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- structurer la prestation (proposer et argumenter ses propositions, être à l'écoute, prendre en compte les idées de chacun) ;</li> <li>- respecter les différences ;</li> <li>- observer la prestation des autres avec attention et l'apprécier avec respect de critères simples et objectifs ;</li> <li>- assumer différents rôles : danseur, chorégraphe, spectateur.</li> </ul>