

# DISPOSITIF D'AIDE DÉPARTEMENTALE DANSE À L'ÉCOLE (DAE)

MODE  
D'EMPLOI

## LA DANSE À L'ÉCOLE, C'EST QUOI ?

### LES ORIGINES :

La danse à l'école s'est développée dans les années 80 grâce à des personnalités de la danse qui se sont mobilisées très fortement pour que cet art puisse être découvert par le plus grand nombre, au sein de l'école.

Marcelle Bonjour, professeur d'EPS et consultante pour le ministère de l'Éducation nationale et Françoise Dupuy, inspectrice pour la danse au ministère de la Culture ont mis en place les premières formations interministérielles pour la danse à l'école, en 1983.

L'objectif était de former dans le même temps les intervenants chorégraphiques et les enseignants en milieu scolaire.

La DAE s'articule autour de 3 temps :

- L'enfant qui danse : temps d'exploration ou phase de découverte (entrée en danse par les fondamentaux de la danse : association de mouvements simples/travail sur les directions, les vitesses...)
- L'enfant qui construit : Un temps de structuration ou phase de transformation (une organisation de l'espace et du temps, comprenant un enchaînement, un début et une fin repérables).
- L'enfant qui communique (présentation publique) : un temps de réinvestissement ou phase de transposition

Le rôle et la compétence de l'intervenant sont donc fondamentaux dans la construction du corps sensible, poétique de l'enfant à l'école.

### LES OBJECTIFS :

Il s'agit d'explorer des processus de création, d'expérimenter le mouvement et d'aider l'enfant à découvrir et à construire sa propre danse, afin de le placer dans une démarche créative.

Différente du cours de danse, elle ne passe pas par un contenu technique, ni par un travail modélisé. Plutôt que montré ou induit par les représentations de l'adulte, le geste est laissé à la libre imagination de l'enfant.

L'artiste chorégraphique, en abordant les « *fondamentaux de la danse* » : l'espace, l'énergie, le temps, le poids, le rapport à l'autre, met l'enfant en état de danse. Celui-ci apprivoise peu à peu son schéma corporel et développe une écriture chorégraphique. Il construit sa relation à l'autre. Elle redonne une place au corps dans l'ensemble des apprentissages.

Parce qu'elle part d'un processus de création à partir des mouvements singuliers des enfants, elle valorise les propositions de chacun et contribue à développer une estime de soi.

Le projet DAE fait partie du projet pédagogique de la classe qui traduit lui-même les objectifs du projet d'école.