



Musiques et Danses en Finistère

2018

• Formations • Ateliers •
• Rencontres •

SOMMAIRE

formations

danse.....	04
musique.....	06
transversales.....	10

rencontres

danse.....	12
musique.....	12
transversales.....	13

formations sur mesure	15
------------------------------------	----

musiques et danses

en Finistère	16
---------------------------	----

inscription, mode d'emploi	18
---	----



Musiques et Danses en Finistère

Musiques et Danses en Finistère accompagne les acteurs culturels du département à travers différentes actions contribuant à l'aménagement culturel du territoire finistérien, à l'évolution des compétences professionnelles, à l'interconnaissance et au travail en réseau.

Le programme 2018 de formations et rencontres proposé ci-après a été élaboré à partir des propositions collectées et co-construites dans le cadre du réseau départemental des directeurs(trices) et coordinateurs(trices) des écoles de musique et de danse, des rencontres liées au SOLIMA (schéma départemental d'orientation pour le développement des lieux de musiques actuelles) ou encore de temps partagés avec l'ensemble des acteurs musicaux et chorégraphiques du Finistère.

Nous souhaitons que ces différentes propositions répondent à vos attentes et espérons que vous serez nombreux à venir les partager.

www.md29.org

Inscrivez-vous sans tarder, les places disponibles sont en nombre limité !



formations danse

Entraînement régulier en danse classique ✨

Pour les professionnels de la danse et en voie de professionnalisation

Objectifs > Maintenir et renforcer la structuration corporelle par un entraînement hebdomadaire.

Intervenant / formateur > José Luis Sanchez-Rodriguez, professeur de danse classique au Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest Métropole

Dates > 11, 18 et 25 janvier, 1^{er}, 8, 15 et 22 février, 15, 22 et 29 mars, 5, 12 et 19 avril 2018

Lieux > en alternance entre Brest (conservatoire de Brest Métropole) et Quimper (studio du Quinquis)

Coût > forfait à l'année 100 € ou semestre 50 €

Entraînement régulier en danse contemporaine ✨

Pour les professionnels de la danse et en voie de professionnalisation

Objectifs > Maintenir et renforcer la structuration corporelle par un entraînement hebdomadaire.

Intervenant / formateur > Pierre-Yves Aubin, professeur de danse contemporaine au Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest Métropole

Dates > 12, 19 et 26 janvier, 2, 9, 16 et 23 février, 16, 23 et 30 mars, 6, 13 et 20 avril 2018

Lieux > en alternance entre Brest (conservatoire de Brest Métropole) et Quimper (studio du Quinquis)

Coût > forfait à l'année 100 € ou semestre 50 €

Formation Danse à l'école 2017-2018 *

Pour les intervenants chorégraphiques

Objectifs >

- développer ou consolider ses compétences pour intervenir dans des projets Danse A l'Ecole (DAE)

- et/ou valider ses compétences dans le cadre du dispositif d'aide départementale

Intervenant(e)s/formateur(trice-s) > le copil DAE piloté et coordonné par MDF, Anne Briant, danseuse, professeur de danse contemporaine, intervenante Danse à l'école et auprès de structures petite enfance ; Hélène Cuilhé, conseillère pédagogique départementale en Education Physique et Sportive ; Véronique Favarel, artiste chorégraphique, professeur de danse et formatrice en Danse à l'école ; Patrick Le Doaré, chorégraphe, formateur Danse à l'école de l'association « Quêteur de gestes » ; Yves le Du, membre fondateur de l'association Escabelle et du festival Entrendanse

Dates et lieux > 12 février à Guilers et 16 avril 2018 - Lieux à définir

Formations Danse à l'école 2018-2019

Pour les intervenants chorégraphiques [sous réserve] *

Objectifs >

- développer ou consolider ses compétences pour intervenir dans des projets DAE
- et/ou valider ses compétences dans le cadre du dispositif d'aide départementale

Pour les professeurs des écoles [sous réserve]

Objectifs > donner des outils méthodologiques aux enseignants permettant de construire un projet Danse dans leur classe, en concertation avec l'intervenant chorégraphique

Intervenant(e)s/formateur(trice-s) > le copil DAE

Ces 2 formations s'inscrivent dans le cadre du dispositif d'aide départementale en faveur des projets Danse à l'école

Dates et lieux à définir > dernier trimestre 2018 - printemps 2019

Gratuit sur inscription

L'évaluation en danse ✨

Pour les directeurs(trices), coordinateurs(trices) et professeurs de danse des écoles de musique et danse du Finistère

Objectifs > La notion d'évaluation est liée à celle de la pédagogie. La formation permettra de questionner le mécanisme de transmission, le rôle de la motivation et du désir à apprendre, de la valorisation des savoirs, de la progression, d'envisager les différentes formes d'évaluation (l'auto-évaluation, l'évaluation participative...), et de réfléchir à quelle évaluation pour quels objectifs.

Date et lieu à définir > 1^{er} semestre 2018

Coût > voir "Inscription, mode d'emploi"

formations musique

Musique et handicap approfondissement / suite du cycle ✨

Pour les professionnels, enseignants, artistes en contact avec des publics en situation de handicap

Objectifs > Apprendre à adapter le travail aux différents paramètres musicaux (timbres, intensité, durée, rythme,...) en fonction des types de handicap et savoir moduler ses objectifs et ses méthodes pédagogiques, son attitude et son mode de communication.

Intervenant / formateur > Eric Druez, Musicien, art-thérapeute (D.U), intervenant au CFMI de Rennes

Dates > 18 et 19 janvier 2018 / 9h30-17h

Lieu > Conservatoire de Musiques et d'Art Dramatique de Quimper

Direction d'orchestre / suite du cycle ✨

Pour les chefs d'orchestre, responsables d'orchestre d'harmonie, d'ensembles

Objectifs > Cette formation permettra grâce à un travail sur la gestique, la pédagogie, l'analyse, l'harmonie, l'orchestration, la posture, d'améliorer les compétences des stagiaires en direction d'orchestre.

Intervenant / formateur > Philippe Nahon, directeur artistique de l'ensemble Ars Nova

Dates et lieux > 27 et 28 janvier 2018 à l'école de musique et de danse de Douarnenez, 17 et 18 mars 2018, lieu à définir (les samedis de 14h à 16h et les dimanches de 10h à 16h)

Atelier "Bruitage"

Pour les musiciens intervenants, enseignants intervenants dans le cadre du projet départemental "Le grand Chut"

Objectifs > À partir d'objets hétéroclites détachés de leur fonction première, d'instruments de musique, composer un univers sonore pour animer un court métrage.

Intervenant / formateur > Fanch Jouannic, musicien, artiste

Date > 19 février 2018

En partenariat avec Très Tôt Théâtre

Paysage sonore #5 "Brest, la cité du Ponant" ✨

Pour les professionnels, artistes, enseignants en écoles de musique

Objectifs > S'initier à l'histoire et à l'écoute des compositeurs de Field Recording, découvrir les notions de bases de la nature du son et des techniques de prises de son, apprendre à maîtriser les outils techniques existants pour l'enregistrement, et aboutir à la création personnelle d'un paysage sonore.

Intervenants / formateurs > Didier Tallec, violoniste, artiste multimédia et Noémie Sprenger professeur de musique électroacoustique au CRR de Brest

Dates > 05 au 07 mars : travail de prise de son et de composition

jeudi 08 mars : diffusion et spatialisation des compositions

Samedi 24 mars 2018 de 11h à 12h30 : restitution publique, Electr[]scape, festival Electr[]cution

Lieux > du 05 au 07 mars au Conservatoire de Brest et les 08 et 24 mars à la Passerelle à Brest

En partenariat avec le CRR de Brest et le festival Electr[]cution

Formation chef de chœur / suite du cycle ✨

Pour les chefs de chœur, professeurs de formation musicale, musiciens intervenants

Objectifs > Conçu en 4 modules, le projet se déroule tout au long de la saison 2017-2018 sous forme de week-end de formation. Plusieurs aspects pédagogiques sont abordés : la transmission orale, l'écriture, l'arrangement pour chœur. Le dernier module portera sur la technique vocale.

Intervenants / formateurs > Eduardo Lopes, Pascal Salmon et Hildegarde Wanzlawe

Dates et lieux > 20 (13h-19h) et 21 janvier (10h-17h) 2018 au conservatoire de Quimperlé, Dimanche 25 mars 2018 à 17h - Concert à l'Espace Benoîte Goult, Quimperlé

En collaboration avec le Conservatoire de musique et de danse de Quimperlé Communauté

Accompagnement artistique : quelles postures pédagogiques ? *

Pour les professionnels, enseignants, animateurs de studios

dans le cadre d'écoles de musique ou de lieux de pratiques (locaux de répétition, studios d'enregistrement...)

Objectifs > Apporter une réflexion pour penser la posture de l'accompagnement dans la diversité de l'offre de transmission, questionner et perfectionner la méthodologie des intervenants pédagogiques dans leur relation aux pratiques actuelles de la musique.

Intervenants / formateurs > les intervenants du collectif Recherche en Pédagogie Musicale (RPM)

Dates et lieux > premier semestre 2018 - Lieux à définir

La pédagogie de groupe adaptée au piano *

Pour les professionnels, enseignants de piano en écoles de musique

Objectifs > Le piano n'a pas seulement vocation à demeurer soliste. Au 19^e siècle déjà, le répertoire à 4 mains invitait à remettre en question cette vision ; désormais recherches compositionnelles et pédagogiques conduisent à penser et expérimenter le piano comme instrument potentiellement collectif.

Intervenant / formateur > Fabien Cailleateau, pianiste, professeur de piano et d'improvisation au Conservatoire de Saint-Denis

Dates > 12-13 novembre et 10-11 décembre 2018 - Lieux à définir

Atelier thématique et départemental autour de l'orgue

Pour les amateurs et professionnels

Objectifs > Rendez-vous se déroulant sur une journée autour de thématiques en lien avec l'esthétique musicale propre à chaque orgue

Intervenante / formatrice > Marta Gliozzi, professeure d'orgue, soliste

Dates et lieux > samedis 26 mai et 22 septembre 2018 - Lieux à définir

De la voix au chant !

Pour les amateurs et professionnels

Objectifs > Le temps d'une journée allier travail vocal et plaisir de chanter en redécouvrant les voyelles et notre dos.

Intervenante/formatrice > **Michèle Porcher**, comédienne, chanteuse, formée à la pédagogie du travail vocal

Dates et lieux > samedi 20 janvier 2018 à Quimper, la Salle Rotonde – Mpt Ergué-Armel, 03 février 2018 à Landerneau à la Maison de la musique et 24 mars 2018 à Morlaix (Le Patio – centre d'initiation aux arts du Pays de Morlaix)

Direction de chœur

Pour les amateurs et professionnels

Objectifs > Acquérir et/ou renforcer des outils pédagogiques et techniques pour faire travailler et progresser un chœur.

Intervenantes / formatrices > **Sabine Argaut, Fabrine Loret, Clara Benz, Barbara Moureaux**, cheffes de chœurs et chanteuses.

Dates > dimanches 21 janvier, 18 février, 18 mars, 22 avril 2018

Lieu > école de musique du Poher à Carhaix

Le chant en mouvement

Pour les amateurs et professionnels

Objectifs > Découvrir de nouvelles approches, ouvrir des portes, s'initier au mouvement et créer des passerelles entre les différentes disciplines scéniques qui entourent la pratique vocale : le travail effectué au cours du we permettra de travailler une forme courte – simple mais aboutie – mêlant chant, théâtre et danse.

Intervenant/formateur > **Jean-Daniel Sénési**, interprète, auteur et metteur en scène

Dates > samedi 14 et dimanche 15 avril 2018

Lieu > conservatoire de musiques et d'art dramatique – 5 rue des douves – Quimper

Novembre à chœur

Pour les amateurs. Ateliers de pratique vocale - découverte de répertoires
Dates et lieux > samedi 13 et dimanche 14 octobre 2018 au Centre des Arts de Douarnenez, samedi 17 et dimanche 18 novembre 2018 à la Maison de la musique de Landerneau, samedi 15 et dimanche 16 décembre 2018 au Patio, centre des Arts de Douarnenez

L'accompagnement des groupes de musiques actuelles sur l'enregistrement

Pour les accompagnateurs de studios

Objectifs > Travail d'approfondissement sur l'accompagnement des groupes avec un focus sur l'enregistrement, et ses divers usages dans le cadre de l'accompagnement de groupes

Intervenants / formateurs > les intervenants du collectif Recherche en Pédagogie Musicale

Dates et lieux > 2^e semestre 2018 - Lieux à définir

formations transversales

Diversifier ses sources de financement ✨

Pour les professionnels du spectacle vivant

Cycle de formation / action comprenant des temps de formations, de rencontres avec le milieu de l'entreprise et de co-working inscrit dans une dynamique de coopération.

Intervenante / formatrice > Emmanuelle de Pétigny

Dates et lieux > 9 janvier, 12-13 mars et 15 mai 2018 / 9h30-17h - En alternance nord ou sud finistère

Formation Jaques-Dalcroze La musique en mouvement ✨

INITIATION

Pour les professionnels de la musique et de la danse

Objectifs > Découvrir les fondements de la pédagogie Jaques-Dalcroze et leurs enjeux dans l'apprentissage de la musique et de la danse.

Intervenante / formatrice > Marianne Wahli-Delbos, titulaire du Diplôme Supérieur de l'Institut Jaques-Dalcroze de Genève (Suisse)

Dates et lieux > 8 et 9 février 2018 au conservatoire de Quimper, salle Ravel, 14 et 15 mai 2018 au Conservatoire de Fouesnant, Le Loch (4 jours) / 9h30-16h

APPROFONDISSEMENT

Pour les professionnels de la musique et de la danse

Objectifs > Poursuivre l'acquisition des fondements de la pédagogie Jaques-Dalcroze et leurs enjeux dans l'apprentissage de la musique et de la danse. Travailler sur l'improvisation.

Intervenante / formatrice > Marianne Wahli-Delbos, Titulaire du Diplôme Supérieur de l'Institut Jaques-Dalcroze de Genève (Suisse)

Dates et lieux > 27 et 28 septembre, 29 et 30 novembre 2018 (4 jours) / 9h30-16h
Lieux à définir

Formation éveil musical et corporel du tout petit, approfondissement ✨

Approfondissement par esthétique (musique /danse).

Pour les professionnels de la musique et de la danse.

Objectifs > Poursuivre le travail d'approfondissement des techniques d'animation d'un atelier, préciser les conditions de réussite de ces ateliers, confronter ses connaissances et ses compétences à la réalité des terrains, en étant placé dans des situations d'observation.

Intervenantes / formatrices > Anne Briant, danseuse, professeur de danse contemporaine, intervenante Danse à l'école et auprès de structures petite enfance et Magali Robergeau, musicienne intervenante et intervenante au CFMI de Poitiers et auprès des structures petite enfance.

Dates et lieux > matinée du 12 ou 13 mars (à confirmer), 19 et 20 mars, 15 et 16 octobre 2018 / 9h30-16h30 - Lieux à définir

rencontres danse

Rencontre départementale annuelle Danse à l'école

Pour les professionnels de la danse, responsables, coordinateurs et directeurs des écoles de musique et de danse, professeurs et directeurs des écoles primaires publiques et privées, conseillers pédagogiques, musiciens intervenants, programmeurs, médiateurs culturels

Objectifs > Poursuivre la dynamique départementale autour de la Danse à l'école par la rencontre, l'interconnaissance, le témoignage, la réflexion, l'information

Intervenant[e]s/formateur[trice-s] > le [copil DAE](#)

Dates et lieux > octobre 2018 - Lieux à définir

Gratuit sur inscription

rencontres musique

Réseau des musiciens intervenants du département

Pour les musiciens intervenants du département

Soucieux de partager leurs expériences, les musiciens intervenants ont fait le choix de se fédérer dans un réseau professionnel actif. Animé par Musiques et Danses en Finistère, ce réseau se définit comme un espace :

- > de solidarité et de formation pour échanger les expériences de terrain de chacun, créer et partager des outils pédagogiques professionnels.
- > de création et de pratique musicale pour jouer ensemble et construire des projets musicaux communs.
- > de valorisation pour mettre en visibilité et valoriser le métier pour les élus et les différents partenaires

Dates et lieux > mars 2018 (à Morlaix au Patio) et juillet 2018 - Lieu à définir

SOLIMA Finistère rencontre annuelle de tous les professionnels de la filière des musiques actuelles

**Pour les diffuseurs (salles de concerts, asso, MJC, centres culturels,...),
développeurs et producteurs d'artistes, artistes, élus et techniciens
de collectivités, enseignants et directeurs d'écoles de musique, régisseurs
de studios...**

Dates et lieux > octobre 2018 - Lieux à définir

rencontres transversales

Rencontres artistiques et professionnelles Bretagne En Scène [s] Dispositif A+ dans le bus !

Bretagne En Scène[s] a pour objectif de présenter un panorama du dynamisme de la création en Bretagne dans le domaine du spectacle vivant. Les rencontres professionnelles "A + dans le bus !" ont pour objectifs de permettre aux artistes en création de présenter leurs projets pour sensibiliser les professionnels à leurs démarches, de trouver des temps de résidence, de co-production et de pré-achat.

Dates > 30-31 janvier et 1^{er} février

Lieu > Espace Glenmor - Carhaix

Ce temps est organisé en partenariat avec l'Espace Glenmor, La Maison du Théâtre et les autres départements bretons.

Réseau des directeurs et coordinateurs des écoles de musique et de danse du Finistère

Le réseau se réunit deux fois par an pour échanger sur des problématiques pédagogiques rencontrées, traiter des besoins en formation des équipes pédagogiques, favoriser le partage d'expériences et développer des coopérations.

Dates et lieux > mars 2018 et novembre 2018 - Lieux à définir

Journée de réflexion autour de la formation musicale

Pour les professionnels de la musique et de la danse

Une journée de rencontre dédiée à la formation musicale pour permettre réflexions, échanges de pratiques grâce à des conférences, ateliers de pratiques...

Date et lieu > dernier trimestre 2018 - Lieu à définir

Formations sur mesure

En complément des formations départementales, Musiques et Danses en Finistère propose différents types d'accompagnements sur mesure pour les écoles de musique et de danse du département. Ces accompagnements sont construits en concertation étroite avec les établissements, le plus souvent autour de projets inter-écoles.

Dans le domaine de la danse, les projets s'inscrivent en dialogue avec les propositions artistiques de compagnies chorégraphiques professionnelles et sont organisés en partenariat avec les lieux culturels des territoires concernés. Ouvertes aux professeurs de danse et à leurs élèves, les actions menées permettent de décloisonner les pratiques, de nourrir les pratiques amateurs par une approche des processus de création et de favoriser le travail d'atelier au sein des écoles de danse.

Au cours de l'année 2018, une vingtaine d'écoles de danse réparties sur tout le département bénéficieront d'une formation sur mesure, dans des démarches adaptées aux spécificités de l'enseignement de la danse.

Ces formations seront menées par les chorégraphes finistériens Guiomar Campos, Marie-Laure Caradec, Jody Etienne. Gaëlle Bourges, chorégraphe choisie par le réseau de structures culturelles finistériennes Résodanse [au bout du monde !], interviendra également, avec la coordination de Musiques et Danses en Finistère, tout au long de la saison sur une dizaine d'écoles de danse.

La plupart de ces formations donnent lieu à des restitutions ouvertes à tout public, adossées aux diffusions des pièces des compagnies intervenantes.

En musique, des projets inter-écoles permettent également d'approcher le processus de création par une découverte de l'univers d'équipes artistiques professionnelles au cours d'ateliers et master classes. Ces projets se clôturent en général par une représentation proposée par les amateurs, avant le concert du groupe professionnel auquel s'est adossé le projet.

Pour 2018, 9 écoles de musique du département sont impliquées dans un projet autour de la clarinette et du groupe Souffle d'Ebène. Deux master classes donneront lieu à un travail de restitution et à trois concerts.

Par ailleurs, un projet autour du répertoire de musique contemporaine en flûte, associant 4 écoles du Finistère permettra, grâce au travail du quatuor Hinémoa, un travail autour de ce répertoire spécifique.

Enfin, Musiques et danses en Finistère accompagnera un projet autour du son, en lien avec les intervenants en milieu scolaire du département et Très Tôt Théâtre dans le cadre du projet « Le grand chut ».

D'autres types de formations sur site se co-construisent en lien direct avec les projets pédagogiques développés par les écoles de musique, souvent inscrits dans une perspective d'innovation pédagogique.

**Plus d'informations sur notre site : www.md29.org
Musiques et Danses en Finistère - 1 allée François Truffaut - 29000 Quimper
02 98 95 68 90 - contact@md29.org**



Musiques et Danses en Finistère est un établissement public à caractère industriel et commercial, soutenu par le Conseil départemental du Finistère et par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne.

Un Conseil d'Administration composé de 15 conseillers départementaux et de 14 représentants du secteur musical et chorégraphique définit la stratégie de l'établissement, les actions et les moyens.

PRÉSIDENTE

Anne Maréchal

Conseillère départementale
déléguée à la Culture

ÉQUIPE

Isabelle Brochard

Chargée de mission danse,
Suivi du schéma
des enseignements
artistiques

Bruno Curunet

Chargé de l'information
et de la communication

Florence Magnanon

Directrice

Gaëlle Mogentale

Chargée de mission musique,
Suivi du schéma
des enseignements
artistiques

Ronan Pellay

Administrateur /
informations juridiques

Maryse Poupon

Secrétaire générale,
Chargée des pratiques
vocales
en amateur

Elodie Wable

Chargée de mission
Musiques Actuelles

Inscription, mode d'emploi

L'inscription aux formations s'effectue sur notre site internet : www.md29.org au plus tard un mois avant le début de la formation. Le détail de toutes les formations [objectifs, contenus, biographie des formateurs et intervenants], ainsi que le bulletin d'inscription sont à consulter et télécharger sur www.md29.org. Les inscriptions sont enregistrées dans l'ordre de leur arrivée et dans la limite des places disponibles.

L'inscription est effective dès la réception du bulletin d'inscription électronique dûment complété et de son règlement en respect avec les conditions liées au mode de financement choisi. La date limite d'inscription doit être respectée impérativement dans un souci de bonne gestion et de confirmation de la mise en place de la formation.

POUR LES INSCRIPTIONS À TITRE PROFESSIONNEL

Musiques et Danses en Finistère est un établissement public à caractère local industriel et commercial (EPIC), agréé au titre de la formation professionnelle sous le numéro 53 29 053 99 29 et référencé DATADOCK

À ce titre, des prises en charge sont possibles en fonction de votre situation personnelle :

- si vous êtes salarié(e), la formation peut être prise en charge financièrement par l'Organisme Paritaire Collecteur Agréé (OPCA) dont dépend votre employeur, ou par votre collectivité si vous êtes agent de la fonction publique territoriale
- si vous êtes musicien ou technicien du spectacle depuis plus de deux ans et que vous justifiez de 48 jours (ou cachets) pour les musiciens ou de 88 jours pour les techniciens dans les deux années précédant la formation (conditions différentes pour une demande de Congé Individuel de Formation), vous pouvez prétendre à une prise en charge de l'AFDAS qui est l'OPCA auquel cotisent les entreprises de spectacles.

Pour toute information sur les possibilités de prise en charge et devis détaillé : contacter Ronan Pellay [02 98 95 68 90 / ronan.pellay@md29.org]

Procédure d'inscription

- s'inscrire en ligne sur notre site internet rubrique "Espace formations et rencontres" en complétant précisément les coordonnées de votre employeur. Vous pouvez aussi nous informer par téléphone de votre demande de prise en charge afin que nous puissions réserver votre place. Nous pourrions ainsi vous rappeler ou appeler votre employeur si le bulletin ne nous est pas parvenu à la date limite d'inscription.
- remettre l'accusé de réception électronique à votre employeur pour une demande de prise en charge. Nous lui adresserons une convention de formation accompagnée d'un devis et du détail de la formation.
- à l'issue de la formation, une attestation de présence sera adressée à votre employeur.
- merci de tenir compte des délais de l'administration pour étudier les demandes de prise en charge et les valider (deux mois minimum). Ne pas hésiter à nous consulter.

POUR LES AUTRES STAGIAIRES NON SALARIÉS (PROCÉDURE SIMPLIFIÉE)

- s'inscrire en ligne sur notre site internet rubrique «Espace formations et rencontres» en complétant précisément vos coordonnées. Vous recevrez un accusé de réception électronique.
- adresser votre règlement à Musiques et Danses en Finistère.
- à l'issue de la formation, une attestation de présence vous sera adressée accompagnée de la facture acquittée.

LES TARIFS

Toutes nos formations vous sont proposées aux mêmes tarifs :

- sans prise en charge par votre employeur : 20 € la journée, 30 € les 2 jours ; 36 € les 3 jours, 10 € la journée si 4 jours et plus (Étudiant ou chômeur : 50 % du tarif)
- avec prise en charge par votre employeur : 60 € par journée de formation

Exceptionnellement, un tarif peut être modifié, il apparaît alors dans la présentation de la formation visée.

MODE DE RÈGLEMENT

Le règlement se fait par chèque ou par virement bancaire à l'ordre du Trésor Public au moment de votre inscription pour les non salariés et à réception de la facture pour les salariés et les agents.

Le chèque est à expédier à :

Musiques et Danses en Finistère - 1 Allée François TRUFFAUT 29000 QUIMPER

ANNULATION ET DÉSISTEMENT

- En cas de désistement du stagiaire plus de 10 jours avant le début de la session, aucune participation financière ne sera exigée du stagiaire par Musiques et Danses en Finistère. Le stagiaire devra signifier son retrait par téléphone ou par courriel.
- En cas de désistement du stagiaire moins de 10 jours avant le début de la session, la totalité du coût de la formation reste acquise à Musiques et Danses en Finistère.
- En cas d'absence durant la période de formation, il ne sera procédé à aucun remboursement des frais de formation. Toute inscription à une formation engage le stagiaire à la suivre dans son intégralité.

Musiques et Danses en Finistère se réserve la possibilité d'annuler une formation en cas d'inscriptions insuffisantes ou pour toutes autres raisons techniques. Dans ce cas, il sera procédé au remboursement intégral des sommes versées par les stagiaires. Pour chaque formation, un courrier mentionnant tous les renseignements nécessaires à son déroulement sera adressé individuellement aux participants.

À l'issue de chaque session, il sera remis à chaque stagiaire une attestation de formation, une fiche d'évaluation et la facture acquittée de la formation.

Les informations contenues dans cette plaquette ne sont pas contractuelles et sont susceptibles de modifications.

Pour toute précision : formation@md29.org

Détail des formations sur www.md29.org



Musiques et Danses en Finistère

1 allée François Truffaut

29000 Quimper

02 98 95 68 90

contact@md29.org



Direction régionale
des affaires culturelles
Bretagne

