

Espace d'échanges autour de la danse en Finistère Rencontre du 22 mars 2022 au Sew, à Morlaix Compte-rendu

La rencontre du 22 mars dernier a permis à 80 personnes issues des champs chorégraphique, culturel, social et médicosocial de se rencontrer autour de la danse en Finistère.

Vous trouverez ci-après :

- < le texte d'ouverture de la rencontre de **Véronique Bourbigot**, vice-présidente du Conseil départemental du Finistère en charge de la culture et présidente de Culture Lab 29
- < la présentation de la **démarche** de l'espace d'échanges
- < une information concernant la **création d'un comité de suivi**
- < l'ensemble des pistes de travail qui ont été recueillies, notamment au cours de l'atelier contributif « **La danse en Finistère : (re)découvrir, accueillir, partager, fédérer** »

• Mots d'ouverture

La rencontre s'est ouverte sur les interventions de Véronique Bourbigot, vice-présidente du Conseil départemental du Finistère en charge de la culture et présidente de Culture Lab 29, de Florence Magnanon, directrice de Culture Lab 29, et de Thierry Seguin, co-directeur du Sew.

Véronique Bourbigot, à l'initiative de cette rencontre, a rappelé le besoin pour le secteur chorégraphique de se retrouver en « vrai » après cette longue période de crise qui l'a fortement impacté, et a souligné une filière particulièrement dynamique :

< qui a su rebondir en inventant d'autres modalités de transmission et de création (cours de danse en extérieur, en distanciel...) malgré toutes les limites que cela parfois présentait, en investissant ou réinvestissant d'autres espaces (espaces urbains et naturels, lieux dédiés aux sports, lieux de patrimoine...), d'autres formes de relation aux autres, à la recherche d'un corps collectif, de nouveaux mélanges par la multiplication de projets participatifs.

< dont les professionnels de la danse se sont questionnés sur leur pratique et les moyens de la partager avec leurs élèves, leurs pairs, l'ensemble de la population - la pratique artistique est alors apparue peut-être pour la 1^{ère} fois aux yeux de tous comme un vecteur de rassemblement social essentiel, et non comme une simple activité de plaisir.

< un déplacement chez les artistes chorégraphiques du cycle création/production/diffusion plateau, vers un intérêt plus collectif et tourné vers les autres, pour les questions de transmission et de partage, de culture chorégraphique, comme si convoquer l'histoire de la danse permettait là aussi de faire corps, de faire lien, de sortir de sa propre trajectoire pour revendiquer son appartenance à une communauté artistique d'abord, puis humaine au sens large.

< le besoin de créer de nouveaux liens avec les publics dans leur diversité qui a débouché sur des moments de création et de joie artistique entre professionnels, amateurs, habitants, acteurs culturels ou d'autres champs, social, médico-social, ou de l'éducation populaire, permettant de prendre en compte les publics fragiles, rendus encore plus fragiles par la crise : personnes isolées, personnes âgées...

Objectifs de la rencontre :

Le Conseil départemental du Finistère, dont la nouvelle assemblée s'est constituée au cœur de la crise sanitaire, a été sensible à l'élan vital et à la dynamique intersectorielle du champ chorégraphique, et a souhaité à son tour lancer un espace d'échanges afin de dégager des enjeux pour poursuivre le développement de la danse en Finistère, en confiant à Culture Lab 29 le soin d'organiser cette première rencontre départementale.

Cet espace d'échanges, qui s'inscrit dans les priorités annoncées du nouveau président du Conseil départemental en direction des publics dits fragiles, a donc pour objectifs d'ouvrir un espace d'échanges et de débats, d'expérimentations, de co-construction, tisser des liens, se décentrer et convoquer l'imaginaire de chacun, quelle que soit sa place, pour partager des constats et favoriser une transformation des pratiques et des modalités de travail, pour que la danse puisse être l'expression toujours plus large des Finistériennes et Finistériens.

De ce point de vue, le choix du Sew pour accueillir cette rencontre symbolise notre démarche, contributive et transversale, superbe exemple de construction coopérative à partir de trois projets culturels singuliers.

- **Présentation de la démarche**

Constats sur la danse en Finistère :

La danse en Finistère, un écosystème resserré, engagé et dynamique

Les compagnies de danse :

- < 19 structures de danse professionnelles sont implantées en Finistère, dont 10 ont une activité avec des lieux de production ou de diffusion nationaux
- < constatent une difficulté à entrer en contact avec d'autres lieux que les rares lieux du département dédiés à la programmation de la danse
- < bénéficient d'aides financières publiques ponctuelles mais rarement d'aides au fonctionnement

L'enseignement et la transmission de la danse (structures prises en compte au titre du schéma départemental) :

- < Une cinquantaine de professeurs de danse titulaires du Diplôme d'Etat et d'animateurs hip hop employés dans les 21 écoles de danse subventionnées par le département
 - < une quarantaine de cercles celtiques, leurs groupes enfants et une dizaine de groupes loisirs de danse traditionnelle bretonne adhérents à la fédération Kenleur Penn-ar-Bed
- On observe encore parfois pour ces structures, une difficulté à aller vers des démarches de création et collaborer avec les autres acteurs de la filière : compagnies, lieux de diffusion, éducation nationale... ainsi qu'un certain cloisonnement entre les disciplines de danse.

Les interventions danse en milieu scolaire :

- < Une trentaine d'intervenants chorégraphiques implantés en Finistère ont suivi les formations de Culture Lab 29 depuis 2014 + d'autres intervenants dans le cadre d'autres dispositifs (parcours Éducation Artistique et Culturelle, dispositifs spécifiques à certaines villes...)
- < Ces interventions pourraient se développer davantage, mais sont freinées pour plusieurs raisons :
 - pour des raisons financières
 - pour des raisons de disponibilité (les intervenants, professeurs de danse, danseurs ou chorégraphes, ne peuvent s'y consacrer que quelques heures par mois)
 - pour des raisons géographiques (la majorité des intervenants sont sur Brest)

La diffusion et la médiation :

- < La danse est programmée régulièrement sur 3 scènes :
 - le Quartz/scène nationale de Brest
 - le Théâtre de Cornouaille/scène nationale de Quimper
 - le Mac Orlan à Brest
- < Le département compte également un Centre de Développement Chorégraphique National en préfiguration (Danse A Tous Les Etages) qui ne possède pas de lieu propre
- < Certains lieux, hors plateaux, peuvent aussi accueillir de la danse : Passerelle Centre d'art contemporain, les Capucins à Brest, les musées, les lieux de patrimoine...

< La danse fait également l'objet d'événements d'envergure pour les professionnels et les pratiques amateurs (DansFabrik, Nomadanse, A Domicile, Décadanse, Entrendanse, Cultures hip hop festival...)

En synthèse, les acteurs qui forment l'écosystème de la danse en Finistère sont engagés et inventifs, mais il manque une ou des forces fédératrices qui puissent les mettre davantage en résonance entre eux, pour favoriser l'accès de cette pratique au public le plus large.

Etude 2019 sur la danse en Bretagne :

Certains de ces constats avaient également été relayés en 2019, **dans une étude sur la danse en région, menée par la DRAC et la Région Bretagne**, à laquelle CL29 a contribué :

- < forte diminution de la diffusion de la danse en région
- < le besoin de créer des espaces d'échanges et d'interconnaissance entre les différents acteurs du champ chorégraphique
- < le besoin de créer un réseau d'acteurs, qui ne soit pas uniquement constitué des acteurs du champ de la danse
- < recenser et optimiser les ressources existantes
- < le besoin de diversifier les lieux de visibilité de la danse, en soutenant les « autres lieux de diffusion » hors plateau
- < la nécessité d'une approche et d'un accompagnement sur l'ensemble de la filière (création, mise en réseau, formation continue...)

Objectif de la démarche de l'espace d'échanges danse en Finistère :

L'espace d'échanges lancé aujourd'hui a notamment pour objectif de renforcer et soutenir ce secteur afin de promouvoir et développer la danse auprès d'un large public.

- **Atelier contributif « La danse en Finistère : (re)découvrir, accueillir, partager, fédérer »**

Trois grandes thématiques ressortent (voir ci-dessous le détail des post-it recueillis lors de l'atelier) :

- Production/améliorer les conditions et moyens de création
- Diffusion/rendre la danse visible
- Développement de la culture chorégraphique/éduquer et décloisonner la danse

- **Création d'un comité de suivi**

Afin de poursuivre la démarche participative engagée le 22 mars et lancer les groupes de travail autour des 3 thématiques évoquées, **un comité de suivi est en cours de création.**

Ce comité de suivi, représentatif de la diversité des métiers et des secteurs professionnels présents à Morlaix, est une instance qui permettra :

- < partager et définir les grandes orientations de la concertation autour de la danse en Finistère initiée par Culture Lab 29
- < valider les axes de travail et cadrer le champ d'action des GT à partir des propositions recueillies le 22 mars
- < nourrir une approche coopérative en s'appuyant sur une démarche intersectorielle et d'équité entre des réalités de terrain diverses
- < maintenir sur la durée une dynamique de réflexion croisée et tenir le cap des objectifs à atteindre
- < en fonction des disponibilités de chacun, participer à la formalisation des temps d'échanges par l'animation, la prise de note, la réalisation de comptes-rendus.

1/ PRODUCTION/AMELIORER LES CONDITIONS ET LES MOYENS DE LA CREATION (TEMPS, LIEUX, STRUCTURATION...)

Recueil post-it			
A creuser dans des Groupes de travail:			
INSCRIRE LES PROJETS SUR DU TEMPS	Développer de nouveaux dispositifs	Créer des outils communs et partager des infos, dispositifs, appels à projet...	Proposer des formations
	<ul style="list-style-type: none"> < développer des résidences comme lieux de rencontres dans le temps qui permettent la rencontre avec différents publics, et limitent la prise de risque des programmeurs < Développer des temps de création longs, avec des résidences < Créer du lien entre les lieux de diffusion (y compris lieux de vie) 		
REPENSER LES ESPACES	Développer de nouveaux dispositifs	Créer des outils communs et partager des infos, dispositifs, appels à projet...	Proposer des formations
	<ul style="list-style-type: none"> < Collaborer entre le nord et le sud < aider les lieux non dédiés à accueillir la danse (moyens financiers, techniques...) < Élargir l'accueil et les résidences artistiques aux lieux culturels reconnus sur le territoire (hors danse), et en les soutenant financièrement < Pérenniser des temps de rencontres entre les publics et la danse dans les temps « morts » des saisons culturelles 	<ul style="list-style-type: none"> < Mise à disposition d'espaces communs ou dans l'espace commun ou privé pour danser, favoriser l'accès, la découverte, la pratique amateur : mutualisation des lieux, des moyens < Recenser les lieux de résidence, y compris hors lieu culturel 	

INSCRIRE LA CREATION CHOREGRAPHIQUE DANS UNE DEMARCHE DE TRANSITION ECOLOGIQUE	Développer de nouveaux dispositifs	Créer des outils communs et partager des infos, dispositifs, appels à projet...	Proposer des formations
	<p>< La danse et les low tech : croisement des méthodologies du spectacle vivant avec les ressources du champ de l'ESS (fab lab, réemploi, recycleries, mobilités douces, systèmes sons et éclairages) pour une transition écologique concrète</p> <p>< Recyclerie spectacle vivant (n'existe pas en Bretagne)</p>	<p>< Mutualisation de matériel technique pour l'accueil de plateaux danse en extérieur (tapis, scène, projecteurs, gradins...) : lien site internet... qui recense le matériel ?</p> <p>< mettre en commun les moyens techniques : charte des structures artistiques de mise à disposition du matériel</p>	
ACCOMPAGNER LA STRUCTURATION DES COMPAGNIES	Développer de nouveaux dispositifs	Créer des outils communs et partager des infos, dispositifs, appels à projet...	Proposer des formations
	<p>< réfléchir à l'accompagnement des artistes en production, diffusion (bureaux de prod, chargé de prod...)</p>	<p>< créer un répertoire d'artistes et de structures, un annuaire de mise en relation, un réseau social (ex : une école de musique isolée d'une structure de danse)</p> <p>< ex : guide du CND pour les compagnies de danse</p> <p>< cartographie des techniciens réalisée par le Pôle audiovisuel de DZ (avec petit CV...)</p>	<p>< Présenter la danse contemporaine autrement qu'à travers un vocabulaire abstrait et intellectuel</p>

2/ DIFFUSION / RENDRE LA DANSE VISIBLE

MULTIPLIER LES LIEUX DE VISIBILITE DE LA DANSE	Développer de nouveaux dispositifs	Créer des outils communs et partager des infos, dispositifs, appels à projet...	Proposer des formations
	<ul style="list-style-type: none"> < ne pas réserver la danse qu' à un public averti < Ne pas essentialiser la notion de « public » mais la repenser < rendre la danse quotidienne, pour tous < Sortir de la féodalité culturelle et changer les modes de conversations et de circulations entre artistes, lieux et institutions < Faciliter l'accès à la danse (et à la culture en général) au plus grand nombre : <ul style="list-style-type: none"> < investir davantage l'espace public < aller hors les murs (hors scènes de danse) < aller dans les institutions (résidences, immersions...) < happenings dans les lieux publics : jardin, marché, plage < Valoriser le hors les murs, s'ancrer dans nos paysages naturels et institutionnels < Apprendre à danser sous la pluie < Faire découvrir la danse dans des lieux insolites < inciter à investir : <ul style="list-style-type: none"> -les RS -Structurer, faire entendre, prendre la parole (pour les danseurs qui sont souvent meilleurs pour écouter...) -conférences -Faire découvrir la danse par la théorie, par les films, par les spectacles (pas que par la pratique) 	<ul style="list-style-type: none"> < valoriser ce qui est fait 	

OUVRIR LA DANSE A DES LIEUX DE VIE	Développer de nouveaux dispositifs	Créer des outils communs et partager des infos, dispositifs, appels à projet...	Proposer des formations
	<p>< la crise sanitaire a modifié notre rapport au corps (le distancié), avec un besoin de changer les formats : trouver d'autres lieux que les lieux dédiés à la programmation de la danse par des résidences en ehpad, en allant davantage vers les publics...</p> <p>< Crise sanitaire : dépossession des corps (numérique...) : enjeu qui traverse toute la société</p> <p>< Penser la danse pour tous les publics, investir tous les lieux de vie</p> <p>< nous déplacer dans nos façons de faire</p> <p>< Créer des happenings de danse partout où les corps sont tus ou oubliés (réunions, salles de cours, lieu de travail, cantine...)</p> <p>< Les écoles comme lieux de résidence et de programmation</p> <p>< Utiliser la culture et/ou la danse pour que les gens se découvrent (structures d'insertion...)</p> <p>< Créer des projets facilitant des liens : -Poser des rencontres régulières entre acteurs de la danse/médiateurs de lieux culturels et accompagnants sociaux pour co-construire une ou des actions de remobilisation pour les publics précaires aux corps souvent « souffrant »</p> <p>-Organiser des rencontres de réseau régulières entre artistes, aidants et médiateurs culturels</p> <p>-permettre la diversité des danses entre générations et personnes de diverses origines et cultures</p> <p>< entre ehpad et reste de la cité (milieu scolaire, tout public)</p>	<p>< identifier les établissements sociaux, médico-sociaux comme lieux de possible des représentations artistiques</p> <p>< carto de la danse qui recense les artistes, les lieux de travail, le matériel technique pouvant être mutualisé... Ex école de musique excentrée n'ayant pas de danseurs/chorégraphes à proximité : créer un répertoire géographique de contact</p>	<p>< Disposer ou repérer les espaces de formations à la médiation par la danse, par le mouvement pour créer avec des personnes/ados atteints de troubles psychiques... dans le cadre du soin : s'adapter, transmettre, décroisonner</p> <p>< Comment les acteurs de la danse et de la création peuvent amener les travailleurs sociaux à reprendre contact avec leur propre corps/ créativité pour mieux accueillir les publics fragiles</p> <p>< Nous, professionnels du social, on a besoin de vous (danseurs) pour respirer...</p> <p>< les travailleurs sociaux ont besoin de la danse</p> <p>< Projet danse et ados en situation de</p>

	<ul style="list-style-type: none"> < Projets insertion/culture < Proposer des ateliers chorégraphiques pour des adolescents en situation de handicap, un lieu d'expression au-delà des mots – accéder à l'art < Simplifier les démarches administratives pour faire entrer la culture dans les institutions 		<p>décrochage, d'isolement...//</p> <p>Ados : projets avec travail du corps et de son rapport au corps</p> <p>< la danse pour soutenir les liens familiaux (mère/père enfant)</p>
CREER DES ESPACES DE RENCONTRES PROTEIFORMES POUR MELANGER LES DISCIPLINES, LES PUBLICS...	Développer de nouveaux dispositifs	Créer des outils communs et partager des infos, dispositifs, appels à projet...	Proposer des formations
	<ul style="list-style-type: none"> < besoin d'un lieu pour se rencontrer < importance de la rencontre artistique < créer des souvenirs communs < développer de tremplins, temps de visibilité sur le département < Articuler recherche, développement et visibilité < Créer des réseaux d'échanges de pratique pour se connaître à travers nos univers singuliers de création, de pratique et de transmission < Associations et créations de partenariats pour aider à l'émergence chorégraphique entre des artistes locaux et des lieux culturels afin de pallier les manques directement liés au développement de projets chorégraphiques et socio-culturels (montage de projets, production, diffusion, recherches de partenaires, lieux de résidences, financements...) 	<ul style="list-style-type: none"> < Créer une cartographie des danseurs, chorégraphes selon leur situation géographique, leur pôle d'action, leurs styles de danse (avec visuels, dessins, couleurs) avec les contacts < Faire un GT carto : Réflexion à plusieurs sur la cartographie : mutualisation / co-programmation (travail sur des répertoires) 	<ul style="list-style-type: none"> < Faire connaître aux élus et techniciens les textes-cadres et orientations politiques aux dispositifs visant à soutenir la danse

	<p>< Espace libre de travail et de rencontre sans objectif 1 fois par (trimestre ? mois ?)</p> <p>< organiser des journées « danse » dans l'espace public</p> <p>< La journée de la danse le 29 avril, quelles actions ? un maillon pour fédérer, générer des rencontres ?</p> <p>< Faire de la journée internationale de la danse (29 avril) la danse en Finistère pour les élus, artistes, lieux non dédiés, diffuseurs, un jour de fête entre pros et amateurs, avec un thème, un sujet</p> <p>< initier des manifestations récurrentes à chaque nouvelle saison sur le territoire avec un déplacement à envisager aux 4 coins du département / la FFD propose l'idée d'une fête de la danse 1 fois/an dans différents lieux du département</p> <p>< Un lieu pour la danse ? autre que le CND ou scène nationale... : ouvert à tous, autour de toutes les danses ? qui serait lieu ressource, d'échange (de pratiques, mais aussi de connaissances théoriques, ...) et de « communauté » (où partage aussi de temps informels), où les enjeux, les décisions sont pris en commun UTOPIQUE ?</p> <p>< renouveler le sens du mot « programmeur » et l'utiliser pour tout responsable de lieu donnant à voir de la danse : patrimoine, espaces publics, lieux de vie</p> <p>< permettre que les distances et les déplacements ne soient pas un empêchement à la présence de la danse : partenariat avec les transports publics</p>		
--	--	--	--

CREER DES PASSERELLES ENTRE LES ESTHETIQUES (THEATRE, MUSIQUE, CIRQUE...)	Développer de nouveaux dispositifs	Créer des outils communs et partager des infos, dispositifs, appels à projet...	Proposer des formations
	<p>< Créer des groupes de pratique interdisciplinaires ouverts sur le territoire (patrimoine, marché, jardins associant amateurs, semi pros et pros)</p>		
COMPLEMENTARITE PROS/AMATEURS	Développer de nouveaux dispositifs	Créer des outils communs et partager des infos, dispositifs, appels à projet...	Proposer des formations
	<p>< S'offrir des espaces de rencontres entre publics « non-initiés » et artistes ou structures partenaires pour co-construire en tripartite</p> <p>< visibilité et moyens des artistes amateurs pour diffuser davantage « la danse pour tous »</p> <p>< Faire évoluer un projet en gardant des participants amateurs</p>	<p>< Aide aux rencontres professionnels/amateurs < création d'un annuaire < rencontres autour de projets < communication autour des projets réalisés</p>	

3/ DÉVELOPPEMENT DE LA CULTURE CHORÉGRAPHIQUE/EDUQUER ET DECLOISONNER LA DANSE (pour les habitants, amateurs, professionnels de la danse, élus) :

EDUQUER A LA DANSE	Développer de nouveaux dispositifs	Créer des outils communs et partager des infos, dispositifs, appels à projet...	Proposer des formations
	<p>< Les 0-3 ans et ceux qui les accompagnent, participer à la refondation des semaines de la petite enfance</p> <p>< Danse et public jeune :</p> <p>< mise en réseau</p> <p>< maillage territorial</p> <p>< Faire connaître la danse dès le plus jeune âge :</p> <p>-interventions en milieu scolaire</p> <p>-spectacles</p> <p>< Développer les actions en milieu scolaire (financement des intervenants et des déplacements)</p> <p>< rendre la danse obligatoire dans le parcours scolaire</p> <p>< Public ado : Développer le jeune public et le public adolescent sur la période estivale donc sans l'intervention du milieu scolaire : quels leviers ? comment ?</p> <p>< mobilité des ados si hors temps scolaire ? ou période estivale</p> <p>< la danse et les hommes</p> <p>< Comment aller à l'encontre des nombreuses idées que l'on se fait de la danse, lorsqu'on n'en voit pas, liées à la compréhension, aux schémas normatifs, aux codes ou à la culture chorégraphique qu'il faudrait avoir ?</p> <p>< Vulgariser mais sans oublier qu'on est des artistes</p>	<p>Faire un doc pour :</p> <p>< découvrir la danse, la culture, c'est aussi se découvrir, pour travailler sur ses compétences</p> <p>< La danse comme moyen de sensibilisation</p> <p>< La danse comme moyen de sentir, ressentir, vivre son corps / adolescence</p> <p>< informer sur le Pass culture pour les ados : une opportunité</p>	<p>< renouveler le sens du mot « programmeur » et l'utiliser pour tout responsable de lieu donnant à voir : patrimoine, espaces publics, lieux de vie...</p> <p>< Mieux connaître les envies, ressorts artistiques du territoire (interconnaissance, synergies, communication...)</p> <p>< des formations en danse pour les médiateurs</p>

CULTURE DE LA DANSE ELARGIE	Développer de nouveaux dispositifs	Créer des outils communs et partager des infos, dispositifs, appels à projet...	Proposer des formations
	<p>< Décloisonner la danse</p> <p>< Comment avoir une compréhension intime et partagée des processus artistiques et pas juste des objets artistiques ?</p> <p>< rendre la danse quotidienne</p> <p>< encourager l'interdisciplinarité (danse et musique/ danse et théâtre...)</p> <p>< Décloisonner les pratiques : quelle place pour les projets pluridisciplinaires dans les réseaux « danse » ?</p> <p>< multiplier les échanges de professeurs entre les structures de danse, à la découverte d'autres pratiques d'autres chemins</p> <p>< Favoriser les binômes dans les interventions artistiques (2 danseurs/ 1 danseur/1 musicien, 1 danseur/ 1 plasticien...), notamment en milieu scolaire</p> <p>< faire découvrir les différentes origines des danses et les faire dialoguer auprès des publics « éloignés »</p>		<p>< Présenter la danse contemporaine autrement qu'à travers un vocabulaire abstrait et intellectuel</p> <p>< Des formations artistiques transdisciplinaires pour les artistes : ouvertes aux danseurs, musiciens, performeurs, chorégraphes, enseignants, artistes...</p>